

ASSOCIAZIONE
CULTURALE
TIGULLIO
EVENTI



Compagnia Musico Teatrale della **SCUOLA DELLA VOCE**,
ramo didattico dell'Associazione Culturale **TIGULLIO EVENTI**,
nello spettacolo "La mia voce"
Direzione, allestimento, regia e costumi della
cantante lirica **Sara Nastos**



Associazione Culturale Tigullio Eventi, Sede Legale Studio Lagomarsino,
Via Sant'Antonio 26/2, Chiavari – 16043 (GE)
C.F.90066950107 – P.IVA 02965930999
Tel.: 347 7579401- e.mail: eventi@tigullioeventi.it - associazionetigullioeventi@pec.it

IL CORRIERE DEL SUD



Via Lucifero 40 - CROTONE -
Tel. 0962/905308 - Fax 0962 1880803

PERIODICO INDIPENDENTE CULTURALE - ECONOMICO DI FORMAZIONE ED INFORMAZIONE

DIREZIONE - REDAZIONE - AMMINISTRAZIONE - Via Lucifero 40 - Crotone 88900 - Tel.(0962) 905308 - Fax (0962) 1880803 Iscr.Reg.Naz. della Stampa n. 4548 del 12.02.1994 - ROC n. 2734
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - 43% art. 2 comma 20/b L. 662/96 - Poste Italiane Filiale di Catanzaro - Gruppo 3° - mensile pubblicità inferiore al 50% - assa pagua - un paid -
Direttore Editoriale Pino D'Etoris - Direttore Responsabile Tina D'Etoris - Abbonamenti: euro 26,00 - Contributo Sostenitore euro: 50,00 - Estero euro: 100,00 c.e.p. 15800881 intestato a IL CORRIERE DEL SUD
Sito Web: www.corrieredel sud.it - E-Mail: direttore@corrieredel sud.it - redazione@corrieredel sud.it - gornalisti@corrieredel sud.it



ASSOCIATO ALL'USPI
UNIONE STAMPA PERIODICA ITALIANA

10 aprile 2025



Via Lucifero 40 - CROTONE -
Tel. 0962/905308 - Fax 0962 1880803

Grande successo per la cantante lirica Sara Nastos

Isabella Puma

Giornalista cinema e teatro



Grande successo all'Auditorium San Francesco di Chiavari, in provincia di Genova, per lo Spettacolo in Musica: "LA MIA VOCE", ovvero l'Arte di essere ribelli.

I bambini e le loro famiglie hanno accolto festosamente, nell'Auditorium strapieno, i giovani talenti della SCUOLA DELLA VOCE di Chiavari che sono tornati a incantare il pubblico con il loro annuale appuntamento primaverile, quest'anno con uno spettacolo dedicato alle indimenticabili musiche dei celebri film Disney. La Direttrice della Scuola, la cantante lirica Sara Nastos, ha curato personalmente l'allestimento e la regia dello spettacolo, grazie ad un gioco di squadra che ha coinvolto allievi, genitori e tutto lo staff dell'Associazione culturale Tigullio eventi nella figura della Presidente Barbara Possagnolo, di cui la Scuola è il ramo didattico. I giovani artisti, accompagnati dalle melodie del Maestro Andrea Vulpani alle tastiere, hanno dato vita a performance emozionanti, arricchite da scene suggestive e costumi colorati. L'evento è stato patrocinato dal Comune di Chiavari, Assessorato alla Cultura, confermando l'impegno della Scuola nel promuovere la cultura e l'arte tra i giovani, ma non solo. Infatti, attraverso la passione per il Teatro e la Musica, la Scuola sta attuando uno scambio generazionale molto proficuo per combattere i disagi giovanili, dovuti alle molteplici problematiche odierne, tra cui la digitalizzazione selvaggia. Ragazzi e ragazze di diverse etnie sono diventati la grande famiglia Madrigal e hanno aperto lo spettacolo col difficilissimo ensemble contrappuntistico del film Encanto: "Non si nomina Bruno", prova del fatto che dietro le quinte vi è un grande studio della tecnica del canto, del ritmo, delle armonizzazioni, del movimento scenico

e teatrale. Sono seguite diverse canzoni solistiche impegnative come Frozen, Anastasia, Oceania, interpretate magistralmente da voci pulite e cristalline, che sveltavano nell'acuto con facilità e maestria. Quindi il duetto da Aladdin, dove i protagonisti hanno riprodotto il celebre "Il mondo è mio" su un vero e proprio tappeto persiano originale! I maestosi costumi teatrali completavano la scena. Il quadretto con le musiche da "Mary Poppins" ha coinvolto le bimbe più piccole della Scuola scaldando i cuori e fatto cantare il pubblico insieme ai giovani solisti. Ma non vi posso non svelare il gran finale che ha mandato in fibrillazione il pubblico, dopo la scena della Sirenetta e della strega del mare: in quel momento c'è stato un vero e proprio colpo di scena che verranno scoperte nelle prossime repliche dello Spettacolo "La mia voce".

Il meraviglioso e magico spettacolo messo in scena ha inoltre offerto un importante momento di unione e di condivisione fra il pubblico degli adulti e i ragazzi che si sono magistralmente esibiti dimostrando grande capacità artistica. Questo significativo evento ha creato una sinergia e compartecipazione valoriale per quanto riguarda la parte contenutistica rappresentata dalla morale e dall'etica insita nelle favole narrate e riproposte attraverso l'elemento canoro e scenografico. Infatti il pubblico ha rivissuto importanti momenti della propria storia di vita in cui venivano raccontate loro queste storie che hanno rappresentato il loro passato e sono state significative per far riflettere e vivere al meglio il presente per proiettarsi in un futuro di maggiore e più forte consapevolezza. Sara Nastos ha seguito professionalmente i ragazzi esprimendo al meglio l'arte della maieutica

considerandoli come figli da amare valorizzando sempre di più le loro competenze e capacità artistiche in un clima di stima e fiducia familiare e amicale. L'ambientazione scenografica in legno recante la scritta "La mia voce" è stata offerta da David Macchioni, gestore della Locanda del Lago delle Lame a Rezzoaglio, famosa per il Celtic Festival nel mese di luglio che è portato avanti da quasi 40 anni. Tale dicitura ha ulteriormente evocato l'elemento immaginifico rappresentato dalla magia del timbro vocale che identifica e riconosce ciascuno di noi nella nostra unicità e specificità umana. I costumi sono stati scelti e realizzati con grande rispondenza al contesto storico, sociale e culturale a cui rimandava ogni favola. Ho ritenuto di grande fantasia e arte creativa il fatto di portare in scena un aquilone per fare immaginare il volo magico narrato nella storia di Mary Poppins. I ragazzi hanno dimostrato grande capacità e abilità artistica nello svolgere una esibizione molto impegnativa e complessa. Questo aspetto rappresenta un'ulteriore volontà formativa e di crescita professionale che caratterizza la Scuola della Voce che ha il merito di valorizzare e migliorare le doti e le competenze canore degli studenti che dimostrano di possedere passione e vocazione musicale. In questo senso la scuola si pone come unica realtà in grado di fare emergere e strutturare in maniera professionale le varie abilità artistiche. Il Comune di Chiavari si dimostra sempre attento e disponibile nel promuovere iniziative legate alla valorizzazione del territorio e delle persone che ne fanno parte creando una forte rete strutturale di coesione e di condivisione valoriale, artistica e culturale.

SCUOLA DELLA VOCE DI CHIAVARI

CURRICULUM VITAE SARA NASTOS DIRETTRICE E DOCENTE SCUOLA DELLA VOCE



Attività artistica

Mezzosoprano di origini greche nata a Chiavari(Ge) intraprende gli studi musicali con lo studio del pianoforte all'età di sette anni. Inizia a cantare giovanissima, ad Atene, vincendo numerose borse di studio, tra cui quella della Comunità Europea presso il Centro Internazionale Athenaeum, per un Biennio di studi d'Opera e Arte Scenica con i celebri cantanti greci Kostas Paskalis e Nicola Zaccaria (1991). A soli diciannove anni viene scelta per un Seminario con Christa Ludwig presso il Megaron Hall, e due anni dopo si diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio Statale di Atene a pieni voti con lode. Termina poco dopo anche gli studi in Pianoforte principale (1996) con la celebre



pianista Dora Bakopoulos. Dopo il brillante debutto all'Opera Nazionale Greca nel Flauto Magico e in Hansel e Gretel come protagonista, si trasferisce in Italia seguendo Master classes con Leone Magiera e Daniele Abbado, Fiorenza Cossotto; viene quindi selezionata come allieva effettiva presso l'Accademia del Belcanto (Fondazione Paolo Grassi) dove si perfeziona con Shermann Lowe, Antonio Lemmo, Roberta Mameli, Sara Mingardo.

Il suo repertorio spazia dalla musica barocca alla musica contemporanea. Nel 2005 viene selezionata dai Teatri del Circuito Toscano (Verdi di Pisa-Giglio di Lucca- Goldoni di Livorno) con repliche al Teatro Marrucci-

no di Chieti per l'Acis e Galatea di Handel. Nel 2007 è co-protagonista nella prima assoluta "Il colore di Cenerentola" di Alberto Cara, presso il Regio di Torino (Piccolo Regio) ed il Comunale di Bologna. Dal 2008 al 2009 è Tisbe nonché cover di Cenerentola nell'omonima opera presso il Teatro Regio di Torino (Piccolo Regio) e al Teatro Sperimentale di Spoleto, con cui attua una tournée nei Teatri Umbri (Assisi Città di Castello, Perugia, Todi). Successivamente è Maddalena in Rigoletto e Berta nel Barbiere di Siviglia presso il Teatro Cantero di Chiavari, Marianna nel Signor Bruschino al Teatro Chiabrera di Savona, ed è il contralto solista nel



CHI SIAMO

ruolo principale in "Maria di Venosa" di Francesco d'Avalos, al 39° Festival della Valle d'Itria, prima mondiale trasmessa in diretta su Radiotre. Nel 2015 canta al Aegina International Music Festival con la pianista Nelli Semitekolo. Nel 2018-2019 debutta il ruolo di Isabella nell'Italiana in Algeri e Cenerentola presso Villa Alfieri e Teatri del Torinese. Dal 2021 è protagonista di spettacoli cross over come "TangOpera" con Luz del Alba Rubio e "Viaggio nel Mediterraneo", dove la Lirica si alterna con la prosa, le canzoni popolari, e la musica greca classica (Amici del Loggione del Teatro alla Scala 2025).

©Giuseppe Faenza 2021



demia della Scala, Diplomati in Canto lirico e Arte scenica sotto sua guida, nonché insegnanti di canto lirico e popolare.

Tiene Stage del Metodo "La voix Libérée" in prestigiose realtà musicali quali il FIM (Fiera della Musica) e il DISFOR di Genova (Facoltà Scienze della Formazione), in Istituti Musicali, Scuole Primarie e Secondarie, Conservatori (G.Puccini, La Spezia), e corsi On Line di Formazione Professionale per Docenti di Scuole Pubbliche di ogni ordine e grado.



Attività didattica

Nel campo didattico studia a Parigi con Yva Barthelemy e nel 2012 diventa formatrice del suo Metodo, "La Voix Libérée".

Nel 2014 fonda a Chiavari la Scuola della Voce, ramo didattico dell'Associazione culturale Tigullio Eventi, con cui organizza corsi, concorsi canori e spettacoli, e viene invitata in dirette Rai, soprattutto nella settimana del Festival di Sanremo.

Sara Nastos ha formato negli anni professionisti in svariati generi vocali, dalla lirica al musical e il repertorio pop italiano e straniero, conta allievi introdotti all'Acca-



© Lucia Nocera 2023

LE ATTIVITÀ DELLA SCUOLA SVOLTE NEGLI ULTIMI ANNI NEL 2015 NASCE LA COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI CHIAVARI E L'ASSOCIAZIONE CULTURALE TIGULLIO EVENTI

La Scuola nasce avendo come scopo primario di promulgare la Tecnica del Belcanto Italiano, applicandone i principi in ogni genere canoro al fine di valorizzare al massimo il potenziale di ogni voce: l'estensione, il volume, l'espressività, sempre nel pieno rispetto dello strumento voce.

Il mezzosoprano Sara Nastos ne è l'ideatrice e la Direttrice artistica.

Essendosi specializzata nella didattica del canto, con un occhio di riguardo per il periodo della muta della voce (adolescenza) e le voci bianche, i suoi laboratori musicali puntano alla fascia d'età scolare (Primaria, Secondaria e Università), rendendo così la Scuola un'ambiente competente e stimolante che prepara giovani talenti agli esami di Accademie e Conserva-

tori ed il mondo del lavoro.

Nel 2019 nasce il progetto coro voci bianche - coro giovanile "Piccole donne", patrocinato dal Comune di Chiavari, gratuito e aperto ad adolescenti e giovani del Tigullio.

Nel 2024 il coro si è evoluto in una Compagnia musico-teatrale sostenendo diverse rappresentazioni liriche come la cantoria nella Tosca di Giacomo Puccini al Festival Chiavari Lirica, i Carmina Burana a S. Margherita Ligure all'Anfiteatro Bindi, la rivisitazione fantasiosa della Serva Padrona di Pergolesi a Chiavari.

L'ultimo spettacolo ideato e allestito da Sara Nastos, "La mia voce", è interamente dedicato a musiche da film Disney, con costumi e scene.

Dalla sua nascita la Scuola della Voce si è esibita nelle seguenti

realta':

Teatro Cantero di Chiavari, Expo Fontanabuona, Christmas in Chiavari, La Grande Abbuffata "Total White" a Chiavari e Moneglia, Teatro di Cicago, Il Festival Andersen di Sestri Levante, Concerti Natalizi nella Basilica S.Stefano di Lavagna, Basiliche del Tigullio e della ValFontanabuona. Spettacoli in Auditorium S.Francesco di Chiavari con il Festival della Parola. "Natale nel mondo" per l'Accensione dell'albero di Natale a Portofino e Chiavari, Concerti al Chiavari in Cosplay.

Ha collaborato con con l'Ensemble "Corde vibranti" del Teatro Carlo Felice, Ensemble della Società Filarmónica di Chiavari, l'Orchestra Chiavari Classica, l'Orchestra Cristoforo Colombo Santa Margherita Ligure.



Comune di Lavagna
Associazione culturale Tigullio Eventi
Vocal Coach Sara Nastos
PRESENTANO:
Lavagna SOUND
CONCORSO A PREMI per CANTANTI EMERGENTI
24 giugno 2016 - ore 21.00
Piazza Marconi, Lavagna (GE)
Il Primo Talent Show dal vivo!
Con la partecipazione di: Elijah Walti (X Factor)
Chiara Mastantuono (1° Premio Festival Italia in Musica 2016)
Nicolò Pagliettini e il Coro Mani Bianche
Giuria composta da professionisti del mondo dello spettacolo
PRIMO PREMIO registrazione di un DEMO PROFESSIONALE
IL SINDACO Giuseppe Sangineti
SETTORE POLITICHE GIOVANILI CONSIGLIERE DELEGATO Valeria Iacone
COME PARTECIPARE
Scarica il bando di concorso su www.facebook.com/lavagnasound
o scrivi a: associazionetigulioeventi@gmail.com
Info: 347 7579401 | 333 3659357
BANDO DISPONIBILE PRESSO UFFICIO INFORMAZIONI COMUNE DI LAVAGNA

I PROGETTI DELLA SCUOLA DISNEY & COSPLAY, NATALE NEL MONDO, CANZONE ITALIANA, MUSICAL, LIRICA



1. Disney & Cosplay, Natale nel mondo, Canzone italiana, Musical, Lirica"

Spettacolo per bimbi e famiglie tutto interamente dedicato agli eroi e le eroine DISNEY con musiche dai celebri film.

Una Compagnia teatrale composta da una ventina di giovanissimi cantanti-attori, che danno vita a performance emozionanti, arricchite da scene suggestive e costumi colorati.

In Mary Poppins e Sirenetta anche il pubblico partecipa cantando, per un coinvolgimento totale attraverso la passione per il Teatro e la Musica.

2. ACCENSIONE ALBERO DI NATALE " NATALE NEL MONDO"



Il CORO delle PICCOLE DONNE, Patrocinato dal Comune di Chiavari, è un coro di giovanissime soliste: durante il periodo Natalizio vanta di un vasto repertorio in molteplici lingue. Ogni corista canta anche da solista, accompagnata dal Coro. Le canzoni, tutte rigorosamente tratte dalla Tradizione Natalizia, ci portano attraverso un viaggio nei vicini paesi Europei ma anche oltre: dalle campagne Francesi, in Irlanda, Ucraina,

Germania, Spagna e Inghilterra per poi fare ritorno nel nostro Bel Paese. Il tutto con accompagnamento di violino e tastiera, per l'accensione dell'Albero di Natale nei magici borghi Liguri (Portofino 2023 - Chiavari 2024)

3. CONCERTI DI NATALE VOCE SOLISTA, CORO VOCI BIANCHE & ORGANO, arpa, violino

'E' indubbio come le voci bianche ricordino le voci degli angeli, ed è per questo che a Natale si prediligono concerti con Cori di bambini. Sara Nastos, mezzosoprano, direttrice ed



PROGETTI



ideatrice del coro " Piccole donne" ha ideato un concerto con voce lirica che interpreta i celebri brani Tradizionali Natalizi Classici, accompagnata da: Coro voci bianche, Organo, violino o arpa. Con brani di Caccini, Schubert, Adam, Max Reger, Gounod, Cohen.

4. LA CANZONE ITALIANA: concerti e DIRETTE RAI per la settimana del Festival - LE PIU' BELLE CANZONI DAL FESTIVAL di SANREMO dal 51 ad oggi

Concerto con le più belle canzoni del Festival, cantate da voci soliste , con accompagnamento di pianoforte e viola, dal 51' ad oggi. Si parte con " Grazie dei fior", la prima canzone in assoluto ad essere stata premiata al Festival . Il presentatore in un excursus storico, tra aneddoti e curiosità, presenta le celebri canzoni che si dispiegano fino agli anni 2000 circa.

5. CANZONI DISNEY al FESTIVAL CHIAVARI in COSPLAY settembre



2023 e 2024

Ogni settembre Chiavari si tinge in Cosplay, e la Scuola non manca di fare ascoltare la sua voce: Mary Poppins, Sandokan, Pippi calze-lunghe, la bella Addormentata, la Sirenetta e molti altri personaggi prendono vita attraverso le melodiose voci dei nostri giovani e talentuosi ragazzi. Nel 2023 c'è stato l'attesissimo debutto, e nel 2024 la Scuola della Voce ha cantato sul palco di Cristina D'Avena, poche ore prima della

cantante.

6. LA SERVA PADRONA G.B.PERGOLESI ((rivisitazione fantasiosa)

Un' originale messa in scena con rivisitazione fantasiosa della Serva Padrona di Giambattista Pergolesi, opera buffa , nata a Napoli nel 1733. Questa piccola opera allora costituiva un intermezzo, tra un atto e l'altro , nell'ambito delle opere serie; la Scuola della voce ne ha rimodellato la struttura, ideando un intermezzo fantasioso tra la I e la II parte dell'opera, con storie di molteplici personaggi collegati all'opera stessa, concludendo con coro e solisti nel gran finale. Spettacolo scenico in costume.

6. CORO VOCI BIANCHE nel Repertorio Lirico : TOSCA & CARMINA BURANA estate 2024

Il coro giovanile della scuola è stato protagonista nella cantoria della Tosca di Giacomo Puccini al



PROGETTI



Festival Lirica Chiavari, con il Coro Genova Vocal Consort e l'Orchestra Sinfonica dei Colli Morenici. Inoltre ha interpretato la parte del coro ragazzi dei Carmina Burana di Carl Orff a Santa Margherita Ligure con l'Orchestra Cristoforo Colombo, storica Orchestra con percussioni e 50 fiati.

7. CANTIAMO L'AMORE: CONCERTO PER SAN VALENTINO (Auditorium San Francesco, Chiavari)

Canzoni di ieri e di oggi, italiane e straniere, per cantare l'amore dalle mille sfaccettature con le cover di: Elisa, Giorgia, Michael Boublè, Andrea Boccelli, Sarah Brightman, Kate Bush e molti altri. Con Accompagnamento di Tastiere e basi musicali.

8. ZOAGLI SI TINGE IN ROSA: "DONNE IN ROSA", soliste e coro delle PICCOLE DONNE IN CONCERTO

Il coro "Piccole donne", fiore all'occhiello della scuola, creato

e diretto dalla M^o Sara Nastos, è un coro tutto al femminile, di età dai 13 ai 25 anni.

Un gruppo polietnico e multiculturale, talmente amalgamato da sembrare un'unica voce quando canta a due o tre voci.

Viene spesso invitato da Teatri e Comuni proprio per queste sue caratteristiche, l'originalità del repertorio, la coesione e la solidità del gruppo, il grande sentimento che lo anima nell'intonare canti da tutto il mondo, spesso tradotti in lingua italiana (poetica) per meglio far comprendere il messaggio delle canzoni al pubblico.

9. TELERADIOPACE SPORT e dirette televisive

I giovani solisti e soliste della Scuola (Eta' dai 14 anni ai 35) vengono invitate a dare il loro contributo musicale al programma di TeleRadioPace Sport ogni lunedì sera presso Teatro Caritas di Chiavari in diretta televisiva, dove interpretano canzoni italiane e straniere, legate al mondo dello sport.

10. FESTIVAL DELLA PAROLA CHIAVARI

Il Coro piccole donne è stato invitato annualmente allo storico Festival della Parola di Chiavari, ad interpretare brani accompagnati da musicisti professionisti di Genova e del Tigullio, dal 2015 ad oggi.



METODO DIDATTICO DELLA SCUOLA DELLA VOCE

TECNICHE PER CONOSCERE MEGLIO LA VOCE

1. Tecnica vocale per voci bianche, distinzione dei due registri nella voce dei bimbi. Tecnica vocale per adulti provenienti da diversi generi musicali, distinzione dei tre registri nella voce adulta.

2. Adolescenti e muta della voce: "guidare" la voce nella sua nuova identità adulta

3. Pronuncia della lingua inglese nel canto: apprendimento e pratica nella corretta dizione delle consonanti che non esistono nella lingua italiana

4. Distinzione delle voci acute e gravi, conoscenza delle 4 voci corali femminili e maschili (soprani-contralti-tenori-bassi) riconoscendo la propria vocalità in esse

5. Repertorio, fraseggio, musicalità: ascoltarsi cantando assieme ad uno strumentista fa crescere musicalmente l'aspirante cantante, attraverso canzoni ma anche duetti e parti corali (per abituare l'orecchio a cantare diverse melodie contemporaneamente, le cosiddette seconde e terze voci). Per questi e altri motivi didattici le basi musicali come i microfoni si usano solo una volta ottenuto il risultato finale, e cioè nei concerti ed in prossimità di essi.

6. Sperimentazione con più stili del canto per esplorare in modo ampio e completo le possibilità di ogni vocalità, in modo da poter in seguito scegliere consapevolmente lo stile più adatto alla propria voce; arte scenica (teatrale/coreografica)

7. Saggi e Concerti infine sono mirati ad abituare l'aspirante cantante al rapporto con il pubbli-



co, ma non solo: scopo principale è insegnare la collaborazione tra compagni e musicisti, e soprattutto il sano divertirsi mentre si fa musica.

TECNICA

METODO LA VOCE LIBERATA

Sara Nastos è una delle 7 (in Italia) insegnanti del Metodo "La Voix Libérée" o Metodo Barthelemy.

Esso viene conosciuto al grande pubblico nel 2006 grazie alla collaborazione della cantante lirica francese Yva Barthelemy ed il celebre medico della Voce Dott. Franco Fussi, Foniatra di centinaia di cantanti in carriera.

Questo Metodo traduce in particolari esercizi specifici la Tecnica classica del Belcanto italiano: questo tipo di lavoro riesce a valo-

rizzare al massimo le potenzialità di ogni voce, come il volume e l'estensione, ma anche l'espressività, nel pieno rispetto della salute e della longevità dell'organo vocale.

Per il suo alto valore abilitativo - come attesta il celebre foniatra Franco Fussi nell'attestato qui sotto riportato fedelmente - è stato INTRODOTTO ALL' UNIVERSITÀ DI BOLOGNA al corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica per insegnanti di canto, cantanti e logopedisti.

Viene ampiamente usato anche per la rieducazione vocale di professionisti della voce quali: insegnanti di scuola, relatori, giornalisti, avvocati e in generale chi usa la voce per la propria professione, con ottimi e duraturi risultati di salute, potenza e longevità vocale.

"Si attesta che il metodo didattico di canto Yva Barthelemy è di alto valore pedagogico e abilitativo per lo sviluppo di una gestione fisiologica dell'organo vocale e respiratorio finalizzata ad una attività cantata equilibrata e corretta. Per tale motivo, e per i risvolti riabilitativi che se ne possono trarre, è stato anche inserito come attività seminariale nel Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica per logopedisti attivato nel 2005-2006 dall'Università di Bologna." Dott. Franco Fussi, Ravenna, Settembre 2006



LABORATORIO MUSICALE GIOVANILE PERMANENTE

Il Coro giovanile " Piccole donne" nasce ad ottobre 2019 presso la Sala Marco Livellara, in via Delpino 2, a Chiavari

Il coro si riunisce una volta alla settimana al sabato, ed è aperto a tutte le ragazze e bambine che desiderano farne parte, gratuitamente.

Attraverso lo studio della

musica, soprattutto del Belcanto Italiano, si incentiva e si favorisce l' aggregazione giovanile e il dialogo interculturale.

In più occasioni il coro si è aperto anche alle voci maschili, diventando il " Coro giovanile", e la "Compagnia di Musical" della Scuola della Voce.



CORO PICCOLE DONNE
 ogni sabato ore 11 in via Del Pino 2 (vicino Bar Defilla)
 per informazioni 333 36 59 357 whatsapp
 scuoladellavoce su facebook youtube instagram

RASSEGNA STAMPA

IL VENTENNE MUZIO È STATO SCOPERTO DA SARA NASTOS E SOGNA DI DIVENTARE TENORE SOLISTA

La favola in musica di Mattia dal Tigullio alla Scala

È il più giovane membro del coro nell'Accademia del Teatro

IL PERSONAGGIO

PAOLA PASTORELLI

BISOGNAVA aspettarsi che dalla decisione di piazzarlo proprio lì, nella sua cameretta, il pianoforte, sarebbero scaturite delle conseguenze inevitabili. Conrad Lorenz parlerebbe di imprinting. Sta di fatto che Mattia Muzio, vent'anni compiuti a dicembre, diventato grande a latte e musica non poteva che crescere con una spiccata predisposizione artistica. Zampettando intorno alle gambe di nonno Mario seduto al pianoforte, intento a comporre, è cresciuta in lui una tale consuetudine alla musica, che nessuno si è stupito quando a 5 o 6 anni, ha chiesto di entrare a far parte del "Piccolo coro del silenzio", l'ensemble di voci bianche della sua città, Sestri Levante. «Non ricordo a quale età ho iniziato a cantare - confessa divertito Mattia - credo di aver sempre cantato. Ho iniziato con le canzoni dello Zecchino d'oro e poi con le composizioni del nonno, che lui "sperimentava" su di me». Ma Mattia cresce in fretta e con lui la voglia di approfondire e sviluppare le potenzialità canore. A diciassette anni chiede di prendere lezioni di canto. Nel frattempo, abbandonate le canzoncine per bambini, ha continuato ad allenare la voce con la musica leggera, Beatles e la passione della sua vita, Fabrizio De André ma senza smettere di ascoltare anche musica classica, in particolare la lirica, passione di papà Franco e mamma Concettina. L'amore per la musica non diminuisce, non riesce a distoglierlo neppure la canoa polo (che pratica tutt'ora) e si inizia a pensare al Conservatorio. È a questo punto che incontra Sara Nastos, mezzo soprano e insegnante scrupolosa e attenta, alla quale chiede di prepararlo per l'ingresso al conservatorio di Genova. «Mi è subito risultato evidente che Mattia avesse delle ottime potenzialità - racconta Nastos - Aveva un colore nella voce caldo e malinconico, molto particolare e interessante. Il lavoro che abbiamo fatto insieme è stato trasformare la sua voce da leggera in lirica, dal momento che la musica leggera in conservatorio non è contemplata». Neanche a dirlo Mattia supera la prova d'ingresso al Nicolò Paganini e inizia il suo percorso di studi. Mal lui èigente e avido di progredire e la struttura del Conservatorio non gli basta: «Purtroppo eravamo molti studenti e pochi professori e alla fine erano troppo poche le ore che riuscivo a



Il mezzo soprano Sara Nastos e Mattia Muzio, giovane tenore dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano FLASH

cantare». Così dopo un anno molla tutto, si iscrive a Filosofia a Milano e qui, inattesa anche se sperata, arriva la svolta. «È stato l'insegnante che mi segue a Milano che mi ha incitato a provare all'Accademia del Teatro alla Scala - ammette Mattia - Anche se molti amici cercavano di dissuadermi, dicendo che entrare è difficilissimo, ho voluto provare ugualmente». È siccome la fortuna aiuta gli audaci e se gli audaci sono anche dotati di talento è ancora meglio, ecco che Mattia Muzio viene ammesso alla prestigiosa scuola e da pochi mesi è il più giovane membro del coro della Scala. Una soddisfazione in descrivibile per Mattia in prima battuta ma certamente per tutti quelli che hanno creduto in lui e hanno cercato di assecondare le sue aspirazioni. «Quando torno da Milano, il nonno mi aspetta per studiare insieme a me le composizioni sulle quali devo prepararmi. Anche i miei genitori sono molto orgogliosi, la mamma non mi ha mai detto nulla apertamente ma ogni volta che assiste ad un concerto lacrime di commozione le rigano il viso». Il segreto per affermarsi in campo musicale o un consiglio che darebbe a qualche giovane che aspiri

ad intraprendere la sua stessa strada? Mattia è modesto e fatica a d'arrogarsi la responsabilità di dare consigli. «Non saprei. L'unica cosa che posso dire è che bisogna studiare, studiare tanto per avere consapevolezza di quello che si sta cantando. La tecnica da sola non basta, io credo che sia indispensabile anche la passione, cantare con il cuore, se si vuole trasmettere qualcosa agli altri. E poi farsi consigliare, ascoltare chi ti può insegnare qualcosa e lasciarsi guidare con umiltà e voglia di imparare». In questo periodo Mattia è alle prese con la Petite Messe solennelle di Rossini, uno dei suoi compositori preferiti, che il coro della Scala eseguirà nel mese di aprile a Milano e poi a Torino. Ma questo promettente talento, ambasciatore del Levante ligure, ha un sogno nel cassetto? «Ca va sans dire, anche se per pudore rispondo quasi con un sussurro: «Naturalmente mi piacerebbe diventare un tenore solista», ma Mattia è ragazzo concreto e al momento pensa soltanto a studiare. Chissà,

paola.pastorelli@libero.it
 © RIPRODUZIONE RISERVATA

L'AGENDA

ALLA GALLERIA BUSI

CHIAVARI



LE FEMMINE DI COPELLO

EVANESCENTI figure femminili dalla capigliatura accesa di rosso, sospese in mondi dai contorni dilavati, sfiorati dalle loro esagerate gonne a campana. Sono quelle che popolano le tele e le carte di Luigi Copello nella mostra "Femmine", aperta sino al 25 marzo alla galleria "Cristina Busi" di via Martiri della Liberazione. Copello, lavagnese, classe 1972, già noto per la sua attività di fumettista (è nello staff dei disegnatori della Sergio Bonelli Editore), dal 2005 ha scelto di sviluppare l'attività pittorica facendosi subito apprezzare per un linguaggio personale, elegante e niente affatto privo di un certo humor. Le prime opere sono segnate da atmosfere noir e pop, in seguito si delinea un mondo poetico animato da personaggi ed elementi simbolici ricorrenti. Per conferire essenzialità alla propria pittura, che quasi accarezza la tela con un pudico ritengo, Copello usa tempera molto liquida con una tavolozza ridotta all'indispensabile. L'artista procede realizzando prima un bozzetto ad acquerello, poi individuata un'immagine che lo convince per la sua forza narrativa, sceglie la dimensione della tela sulla quale dipinge con pigmenti molto diluiti che gli consentono di conservare la freschezza del bozzetto. La mostra, curata da Maura Job, e corredata da un catalogo con testo introduttivo di Daniele Sanguineti e Gianluca Zanelli è visitabile tutti i giorni dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 19,30. La galleria è chiusa il lunedì e la mattina del martedì. (S.R.)

ALLA SALA LIVELLARA

IL CORRIERE DEL SUD

REGIONALE
Via Lucifero 40 - CROTONE -
Tel. 0962/905308 - Fax 0962 188083

PERIODICO INDIPENDENTE CULTURALE - ECONOMICO DI FORMAZIONE ED INFORMAZIONE

DIREZIONE - REDAZIONE - AMMINISTRAZIONE - Via Lucifero 40 - Crotone 88900 - Tel.(0962) 905308 - Fax (0962) 188083 Iscr.Reg.Naz. della Stampa n. 4548 del 12.02.1994 - ROC n. 2734
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - 45% art. 2 comma 20 b L. 662/96 - Poste Italiane Filiale di Catanzaro - Gruppo 3° - mensile pubblicità inferiore al 50% - tassa pagata - tus paid -
Direttore Editoriale Pino D'Entoris - Direttore Responsabile Tina D'Entoris - Abbonamenti: euro 26,00 - Contributo Sostenitore euro: 50,00 - Estero euro: 100,00 c.c.p. 15800881 intestato a IL CORRIERE DEL SUD
Sito Web: www.corriereadsud.it - E-Mail: direttore@corriereadsud.it - redazione@corriereadsud.it - gionalisti@corriereadsud.it

ASSOCIATO ALL'USPI
UNIONE STAMPA PERIODICA ITALIANA

10 dicembre 2024

REGIONALE
Via Lucifero 40 - CROTONE -
Tel. 0962/905308 - Fax 0962 188083

Sara Nastos e l'arte della maieutica nell'insegnamento del canto

Isabella Puma Cinema e teatro



La poliedrica artista mezzosoprano Sara Nastos, specializzata in Canto Lirico e Arti Sceniche, che a Chiavari, città in provincia di Genova, ha fondato il laboratorio musicale - corale permanente della "Scuola della Voce" (<http://scuoladellavoce.blogspot.com/>), di cui ne è l'insegnante e la Direttrice, ci fa sapere che: "Le mie origini sono greche, per cui ho avuto la grande fortuna di studiare canto e pianoforte ad Atene, nell'immediato periodo post Maria Callas, apprendendo le prime regole del Teatro Lirico da artisti di fama internazionale che avevano cantato con la stessa Callas. Ho seguito Master class con il basso greco Nicola Zaccaria presso il Conservatorio di Atene, il mezzosoprano Christa Ludwig presso il Megaron Hall di Atene, e ho studiato canto e arte scenica con il celebre baritono Kostas Paskalis, avendo vinto una borsa di studio dell'Unione Europea per un Biennio di Alta Formazione Lirica presso il Centro Internazionale Athenaeum nei primi anni '90. Ho iniziato la mia professione, che è anche la mia passione di vita, molto presto. Provengo da una famiglia d'arte che mi ha dato la possibilità di studiare nel settore musicale e, ancora prima di terminare il mio percorso formativo presso il Conservatorio di

Atene, dove mi sono Laureata nel 1994, ho iniziato a cantare: all'età di 18 anni ero artista del coro del Festival di Atene, e a 23 mi esibivo da solista nelle Opere di Cartellone dell'Opera di Atene, debuttando nel "Flauto Magico" e in "Hansel e Gretel". Tutto procedeva nel modo migliore per cui, nel 1999, decido di trasferirmi a Chiavari, città originaria della mia famiglia da parte materna, una bellissima cittadina della Riviera Ligure distante poco più di un'ora da Milano, città che per una giovane cantante lirica rappresenta un vero e proprio trampolino di lancio per i grandi palcoscenici. Incomincio a propormi nei Teatri Lirici di Tradizione del Circuito Toscano (Lucca - Livorno-Pisa) e, nel 2003, vinco la prestigiosa borsa di studio "Una Rosa per Genova" presso il Teatro Carlo Felice di Genova che mi permette di seguire master class di perfezionamento con Daniele Abbado e il celebre mezzosoprano Fiorenza Cossotto. Purtroppo, in quegli anni, incomincio a vivere anche grandi difficoltà a livello personale e familiare che, mio malgrado, mi costringono a rallentare di molto l'attività artistica. Si dice che gli occhi siano lo specchio dell'anima, ma io aggiungerei che anche la voce ha spesso

questa particolarità, e cioè di rispecchiare i nostri stati d'animo... Molti ignorano che sovente noi cantanti, quando viviamo momenti di grande sofferenza, "somatizziamo" il dolore nella nostra voce, con il risultato che questa non risponde più, anche per lunghi periodi. E questo, inaspettatamente, è ciò che è accaduto anche a me, ad un certo punto. Raramente parlo di quel periodo della mia vita, un po' per riservatezza, un po' perché sono una donna combattiva che non ama piangersi addosso, né essere compianta. Ma oggi, dopo tanti anni, mi sento perfettamente a mio agio con il mio passato, per cui credo sia importante parlare a cuore aperto e raccontarsi. Vedi Isabella, quando ero piccina uno tra i miei film preferiti era il Film Musicale "Tutti insieme appassionatamente". Ricordo una frase importante che disse Maria Von Trapp all'inizio della sua incredibile avventura umana e artistica (per altro, una storia vera): "Quando il Signore chiude una porta, da qualche parte apre sempre una finestra...". E' accaduto proprio così, anche per me! In quel periodo difficile sono stata inaspettatamente contattata da alcuni studenti di canto che mi hanno chiesto di aiutarli tecnicamente e interpretativamente, in modo

**ASSOCIAZIONE
CULTURALE
TIGULLIO
EVENTI**



CONTATTI SCUOLA

Direttrice Sara Nastos

cell. +39 3333 659 357

saranastos@gmail.com - didattica@tigullioeventi.it - saranastos@pec.it

<https://www.youtube.com/@scuoladellavoce>

seguici su

